SUPLEMENTO DE Página/12

Año 3 - N° 141- Viernes 8 de octubre de 1993

METROPOLIS

"Ahora se entiende al chico como a un sujeto, no más como a un objeto destinado a cumplir con los ideales de familia. Un sujeto de deseo y de derecho", señala Eva Giberti como uno de los aspectos del cambio de los chicos, que será analizado durante el VII Congreso Metropolitano de Psicología —que Eva Giberti preside—, dedicado a "Nuevas políticas de y para la niñez: una mirada clínica y social".

LA NUEVA NIÑEZ

EL VII CONGRESO METROPOLITANO DE PSICOLOGIA DEDICADO A NUEVAS POLITICAS DE Y PARA LOS CHICOS

Desde el 16 y hasta el 19 de este mes se desarrollará en el Centro Cultural General San Martín, bajo la organización de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, el VII Congreso Metropolitano de Psicología, dedicado esta vez a "Nuevas políticas de y para la niñez: una mirada clínica y social", dirigido por Eva Giberti y en el que participarán, además de psicólogos, profesionales de otras disciplinas: pediatras, coordinadores grupales, docentes y arquitectos, entre ellos.

Por Roxana Russo

EL VII CONGRESO METROPOLITANO DE PSICOLOGIA, DEDICADO A UNA NIÑEZ QUE CAMBIA Y ASOMBRA A LOS ADULTOS

la sorpresa de los chicos

Un chico le dice al otro: `A mí no me hicieron como a vos, fue en un tubito porque mi mamá y mi papá hicieron *insminación* artificial y yo nací así'." La frase pertenece a un chico de cinco años, rescatada del libro *Sexualidades de padres a hijos* por Eva Giberti, coautora junto con Lucía Labruna. Una de las tantas anécdotas que pueden demostrar la cada vez mayor información manejada por los pibes, más allá de las ocurrencias y genialidades que nos pueden sorprender.

También el mundo del pensamiento busca mayores respuestas para la nueva niñez. Precisamente un profundo estudio global se encarará sobre esta problemática durante el VII Congreso Metropolitano de Psicología, dedicado esta vez a "Nuevas políticas de y para la niñez, una mirada clínica y social". Organizado por la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, se desarrollará desde el 16 y hasta el 19 de este mes, en el Centro Cultural General San Martín y contará con el aporte de psicólogos, pediatras, docentes, arquitectos, coordinadores grupales, etc., quienes intercambiarán ideas y experiencias seguramente enriquecedoras.

"Ahora se entiende al chico como a un sujeto, no más como a un objeto destinado a cumplir con los ideales de familia", apunta Eva Giberti –presidenta del Congreso– como definición de un cambio rector. Con estos agregados: "Además, un sujeto de deseo y de derecho. Y esto ha cambiado mucho la relación del chico con la sociedad y de las prácticas sociales con el chico".

–¿Los adultos acompañan este cambio, toman conciencia?

–Tengo la impresión de que la mirada con que esperan a los chicos, que no es como los ven, sigue siendo la misma, la tradicional. Muy poca gente ha entendido el cambio, les cuesta articular las cosas que los chicos pueden pensar, crear. Además, la niñez ha dejado de ser lo que los adultos decíamos que era. Porque todos necesitábamos un espacio de paraíso terrenal que soñábamos perdido y que tuvimos alguna vez en la infancia. Y en la infancia siempre hubo angustias, dolores, fantasmas terribles, odios espantosos –característicos de los chicos–. Pero resulta que ahora la tecnología está produciendo chicos cuyas preguntas generan en los adultos situaciones de desconcierto, de ambivalencia y de sufrimiento psíquico. Estos chicos actuales no sólo tienen curiosidad sino que hay dentro de ellos esto que se llama pulsión de saber, que ahora está permitida, pero que siempre existió. Y las respuestas que podemos darles los adultos a lo mejor son técnicas pero no necesariamente humanas.

un lugar en el mundo

Pero también parece necesario un ejercicio de introspección entre los profesionales, interrelacionar sus actividades y asumir renovada conexión con las realidades.

En su campo, el arquitecto Jorge Sarquís cuenta que investiga desde hace tres años cuáles son las necesidades de espacio para niños, adolescentes, jóvenes... y para ello consulta a psicólogos, sociólogos, entre otros especialistas. Recuerda, por ejemplo, "que hay parejas recompuestas donde en un fin de semana se pueden juntar los hijos del nuevo matrimonio y llegar a haber ocho". Y se pregunta: "¿Cómo responde la arquitectura a estas necesidades? Con decir un buen espacio, no decimos demasiado". Ejemplifica: "Una vez armamos una dramatización con doce arquitectos. Uno hacía de bebé de dos meses, otro de cinco, así hasta llegar al anciano. Estábamos sobre un papel proyectando un barrio. Girábamos cinco minutos para que proyecten todos. A la tercera rotación nos dimos cuenta de que la que mandaba era la silla del adulto. Ni el adolescente, desde luego tampoco el niño, tenían la posibilidad de opinar sobre el espacio que querían".

A esta altura de la charla con los participantes del Congreso en ciernes, Mariana Cincunegui (veintidós años, docente y música) aporta su clara interpretación: "Pasa que los chicos de ahora sí tienen necesidades y las plantean. Lo que no hay son respuestas de los adultos". Y retrata el cuadro de situación en la formación de la niñez, desde su esfera de acción.

"El material musical que hay para chicos cuenta cosas fantásticas, mientras que ellos viven en una ciudad, ven un noticiero, saben de una bomba que explota en la embajada de Israel... intercambian datos, hechos reales que artísticamente vomitan. Creo que están pidiendo desde la música una cosa, entre comillas, que es el rock. Una batería que suena con polenta, que te pega en el corazón."

Anticipa una investigación que realizó con chicos en el sur del país y que presentará en este Congreso. Les formuló esta pregunta: "Si vos tuvieras mucha plata, ¿qué harías?". Uno, que asistía a un comedor, contestó: "Haría más comedores como éste". Y los chicos del barrio de Belgrano, ante la misma pregunta respondieron: "La donaría al Hospital de Niños". Conclusión: "Tienen conceptos de necesidad".

"La idea –continúa– es que no pueden seguir diciendo, cantando: qué lindo los castillos, los colores y el osito. La angustia de ellos es que no hay pingüinos". Y concluye: "Trato de escucharlos, de cuidarlos y de ver cómo con todo eso hago música".

intercambios, interdisciplina

El arquitecto Sarquís había subrayado la necesidad de la interdisciplina. La psicóloga Verónica Barca confirma el objetivo de este VII Congreso: "No generar compartimentos tan estancos, dondé cada uno siga pensando desde la exclusiva profesión que estudió. Pasar más a un enfoque transdisciplinario, donde podamos aflojarnos, desburocratizarnos".

El pediatra Alberto Grieco comparte y practica esa idea pero le preocupan otras realidades que también estarán presentes en estas *Nuevas políticas de y para la niñez*: "Que se mueran sesenta o setenta chicos por día en la Argentina, que los menores

tiempo de jugar

"El chico también se transforma en algunos momentos como en un pequeño maestro que nos enseña a nosotros", afirma el pediatra Alberto Grieco, como escapado de la mítica Escuela para Padres. Al advertir que "somos maestros de nuestros hijos pero en algún momento se invierte la situación", su explicación lo lleva al tema del juego. En ese sentido entiende que de ese modo "cada uno cambia de roles como un hábitat, un espacio de salir de esa simetría tan rígida del dependiente y el que hace depender".

Mariana Cincunegui cree que "hay todo un mercado que dice que los chicos son bárbaros, tan piolas, dicen lo que quieren... pero no tenemos chicos... y no juegan a la pelota porque tampoco los adultos les dan el espacio para eso".

Sobre los juegos, el psicólogo Andrés Andra tiene mucho para decir: "Hay una necesidad de reafirmar el cuerpo en el juego de los chicos, que viene significado de distintas maneras. La necesidad de golpear, de hacerse golpear, es más notoria ahora que hace mucho tiempo.

Los chicos de quince años que van a la disco encuentran una diversión: empujarse, lo que ellos llaman pogo. Escuchan la música y se golpean, se tiran. Es una manera de encontrar su cuerpo".

En otro sentido, cuenta que muchos chicos se entretienen con los juegos electrónicos, pero que tienen que ver con propuestas que ellos mismos arman. "Quiere decir –agrega– que la técnica ha respondido a la necesidad del chico, desde lo comercial, mucho más rápidamente desde lo que podemos nosotros desde lo teórico."

PASEN Y VEAN

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930

EXPOSICIONES

• *Premio joven pintura argentina*, muestra del certamen de artistas argentinos organizado por la Fundación Amalia Lacroze de Fortabat. En las Salas 9, 10, 11, 12, 13 y Antesalas 13, 14 y 15. De martes a viernes de 14 a 21 y los sábados, domingos y feriados de 10 a 21.

• *Arboles*. Diversos elementos de la naturaleza, representados con esculturas en cerámicas de diferentes tamaños, realizados por Lily Wincundel. En el Patio de la Fuente, en el horario habitual:

• *Espacios imaginarios*. Monocromías intimistas en las que Jorge Mingo alude a escondidas pesadillas con sentido lúdico y socarrón. En la Sala 22, en el mismo horario.

• *Por los bordes de la palabra*. Pinturas abstractas en las que Amalia Galán integra palabras con imágenes y objetos diversos. En la Sala 3, en el horario habitual.

• *Carlos Sensinni*. Pinturas en óleo sobre tela, con características expresionistas y surrealistas que abarcan lo político, social y religioso. En la Sala 21, en el horario habitual.

• *Paisajes finales*. Pinturas de Pino Monkes en acrílicos sobre tela representando distintos paisajes. En Primer Espacio A B, en el horario habitual.

• *Zooremoto*, pinturas de Griselda Martínez Mailen realizadas en tinta china, de color y témpera, con tendencia entre figurativa y abstracta. En Primer Espacio C, en el mismo horario.

• *Fotografías*, de Horacio Paone y Renzo Góstoli, quien reside en Brasil, donde tomó fotografías del carnaval de Río de Janeiro, complementadas con imágenes que Horacio Paone captó en un barrio de Montreal. En Fotoespacio, en el horario habitual.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN
Sarmiento 1551

TEATRO

• *Una de Molière*, en versión libre de *La escuela de mujeres*, con puesta en escena y dirección de Willy Cacace. En la Sala Juan Bautista Alberdi, mañana a las 21, y el domingo, a las 20.• *Los tres deseos*, de Sergio Di Tullio, quien obtuvo el Primer Premio en el 2º Certamen de Autores Argentinos. La dirige Jorge Lasaletta, en la Sala Enrique Muiño, hoy y mañana a las 21.30 y el domingo, a las 19.30.

• *El diputado tiene hambre*, de Rubén Maravini, cuenta la historia de un cura, un legislador y una prostituta detenidos por los servicios de inteligencia, durante la última dictadura militar. La dirige Héctor Silvio y se representa en la Sala Enrique Muiño, el domingo, a las 21.30.

TEATRO INFANTIL

• *Obeliscópolis*, una comedia musical de Felipe P. Flauta, con dirección de Miguel Paludi y música de Pablo Caldarola. En la Sala Juan Bautista Alberdi, el domingo, a las 16.

CINE

• *Cine club infantil*, proyecciones y charlas didácticas para chicos que gustan del cine, a cargo de Víctor Iturralde y Rosario Luna. En la Sala Juan B. Alberdi, el sábado, a las 18.

DANZA

• *Viernes de danza*, ciclo en el que participan cinco jóvenes intérpretes, este viernes, *Para caer en la tierra* y *Sacerdotizas*, coreografías de Paula Fontán. En la Sala Juan B. Alberdi, hoy a las 21.30.

EXPOSICIONES

• Muestra de dibujos de Isabel Zaccagnini, ar-

Desde el 16 y hasta el 19 de este mes se desarrollará en el Centro Cultural General San Martín, bajo la organización de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, el VII Congreso Metropolitano de Psicología, dedicado esta vez a "Nuevas políticas de y para la niñez: una mirada clínica y social", dirigido por Eva Giberti y en el que participarán, además de psicólogos, profesionales de otras disciplinas: pediatras, coordinadores grupales, docentes y arquitectos, entre ellos.

EL VII CONGRESO METROPOLITANO DE PSICOLOGIA, DEDICADO A UNA NIÑEZ QUE CAMBIA Y ASOMBRA A LOS ADULTOS

la sorpresa de los chicos

Por Roxana Russo

Un chico le dice al otro: `A mí no me hicieron como a vos, fue en un tubito porque mi mamá y mi papá hicieron *insminación* artificial y yo nací así'." La frase pertenece a un chico de cinco años, rescatada del libro *Sexualidades de padres a hijos* por Eva Giberti, coautora junto con Lucía Labruna. Una de las tantas anécdotas que pueden demostrar la cada vez mayor información manejada por los pibes, más allá de las ocurrencias y genialidades que nos pueden sorprender.

También el mundo del pensamiento busca mayores respuestas para la nueva niñez. Precisamente un profundo estudio global se encarará sobre esta problemática durante el VII Congreso Metropolitano de Psicología, dedicado esta vez a "Nuevas políticas de y para la niñez, una mirada clínica y social". Organizado por la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, se desarrollará desde el 16 y hasta el 19 de este mes, en el Centro Cultural General San Martín y contará con el aporte de psicólogos, pediatras, docentes, arquitectos, coordinadores grupales, etc., quienes intercambiarán ideas y experiencias seguramente enriquecedoras.

"Ahora se entiende al chico como a un sujeto, no más como a un objeto destinado a cumplir con los ideales de familia", apunta Eva Giberti –presidenta del Congreso– como definición de un cambio rector. Con estos agregados: "Además, un sujeto de deseo y de derecho. Y esto ha cambiado mucho la relación del chico con la sociedad y de las prácticas sociales con el chico".

–¿Los adultos acompañan este cambio, toman conciencia?

–Tengo la impresión de que la mirada con que esperan a los chicos, que no es como los ven, sigue siendo la misma, la tradicional. Muy poca gente ha entendido el cambio, les cuesta articular las cosas que los chicos pueden pensar, crear. Además, la niñez ha dejado de ser lo que los adultos decíamos que era. Porque todos necesitábamos un espacio de paraíso terrenal que soñábamos perdido y que tuvimos alguna vez en la infancia. Y en la infancia siempre hubo angustias, dolores, fantasmas terribles, odios espantosos –característicos de los chicos–. Pero resulta que ahora la tecnología está produciendo chicos cuyas preguntas generan en los adultos situaciones de desconcierto, de ambivalencia y de sufrimiento psíquico. Estos chicos actuales no sólo tienen curiosidad sino que hay dentro de ellos esto que se llama pulsión de saber, que ahora está permitida, pero que siempre existió. Y las respuestas que podemos darles los adultos a lo mejor son técnicas pero no necesariamente humanas.

un lugar en el mundo

Pero también parece necesario un ejercicio de introspección entre los profesionales, interrelacionar sus actividades y asumir renovada conexión con las realidades.

En su campo, el arquitecto Jorge Sarquís cuenta que investiga desde hace tres años cuáles son las necesidades de espacio para niños, adolescentes, jóvenes... y para ello consulta a psicólogos, sociólogos, entre otros especialistas. Recuerda, por ejemplo, "que hay parejas recompuestas donde en un fin de semana se pueden juntar los hijos del nuevo matrimonio y llegar a haber ocho". Y se pregunta: "¿Cómo responde la arquitectura a estas necesidades? Con decir un buen espacio, no decimos demasiado". Ejemplifica: "Una vez armamos una dramatización con doce arquitectos. Uno hacía de bebé de dos meses, otro de cinco, así hasta llegar al anciano. Estábamos sobre un papel proyectando un barrio. Girábamos cinco minutos para que proyecten todos. A la tercera rotación nos dimos cuenta de que la que mandaba era la silla del adulto. Ni el adolescente, desde luego tampoco el niño, tenían la posibilidad de opinar sobre el espacio que querían".

A esta altura de la charla con los participantes del Congreso en ciernes, Mariana Cincunegui (veintidós años, docente y música) aporta su clara interpretación: "Pasa que los chicos de ahora sí tienen necesidades y las plantean. Lo que no hay son respuestas de los adultos". Y retrata el cuadro de situación en la formación de la niñez, desde su esfera de acción.

"El material musical que hay para chicos cuenta cosas fantásticas, mientras que ellos viven en una ciudad, ven un noticiero, saben de una bomba que explota en la embajada de Israel... intercambian datos, hechos reales que artísticamente vomitan. Creo que están pidiendo desde la música una cosa, entre comillas, que es el rock. Una batería que suena con polenta, que te pega en el corazón."

Anticipa una investigación que realizó con chicos en el sur del país y que presentará en este Congreso. Les formuló esta pregunta: "Si vos tuvieras mucha plata, ¿qué harías?". Uno, que asistía a un comedor, contestó: "Haría más comedores como éste". Y los chicos del barrio de Belgrano, ante la misma pregunta respondieron: "La donaría al Hospital de Niños". Conclusión: "Tienen conceptos de necesidad".

"La idea –continúa– es que no pueden seguir diciendo, cantando: qué lindo los castillos, los colores y el osito. La angustia de ellos es que no hay pingüinos". Y concluye: "Trato de escucharlos, de cuidarlos y de ver cómo con todo eso hago música".

intercambios, interdisciplina

El arquitecto Sarquís había subrayado la necesidad de la interdisciplina. La psicóloga Verónica Barca confirma el objetivo de este VII Congreso: "No generar compartimentos tan estancos, dondé cada uno siga pensando desde la exclusiva profesión que estudió. Pasar más a un enfoque transdisciplinario, donde podamos aflojarnos, desburocratizarnos".

El pediatra Alberto Grieco comparte y practica esa idea pero le preocupan otras realidades que también estarán presentes en estas *Nuevas políticas de y para la niñez*: "Que se mueran sesenta o setenta chicos por día en la Argentina, que los menores de un año se mueran al primer mes y la mayoría al primer día". Su deducción es que estos datos dramáticos demuestran "cómo avanza la cuestión del aborto, de los hijos no deseados". Y remarca que "el punto tremendo donde se juntan todas las disciplinas sigue siendo el origen de la familia, donde se genera a los hijos. Por ejemplo, todas las maternidades de la Argentina son obsoletas, se hicieron con una ideología de cincuenta, sesenta años atrás".

Un ejemplo para graficar mejor la idea: "La vez pasada –recuerda Grieco– me dieron un trabajo para evaluar maternidades, y ninguna de ellas tenía la posibilidad de que los padres ingresen a participar del parto de su mujer, porque no daba la estructura. En general son zonas asépticas donde el padre debería ser un médico para entrar. Y en realidad, bastaría como construir un lugar con doble circulación".

El Congreso –cuyas inscripciones se realizan en Francisco Acuña de Figueroa 730– tratará de sacar a la superficie estas preocupaciones, abordará temas tales como el aprendizaje escolar, la sexualidad, el SIDA, los chicos de la calle. El planteo también será, al decir de Verónica Barca, preguntarse si los adultos pueden llegar a decir "de esto no entiendo, hay que pensarlo''. ''Alguna gente no puede decir que no sabe, van con el esquema de saber todo lo que les puede pasar a los chicos y no se sientan a preguntarse: ¿Qué pasa?"

Desde otro abordaje, el psicólogo Andrés Andra se pregunta: "¿Qué pasa con la autoridad? La de los padres, de los adultos en general. Desde el punto de vista formal –aclara– la autoridad perdió validez para los chicos. La autoridad y el poder pasan por otro lado, que no es el formal". Y lo grafica: "Hoy los chicos en la forma más rápida que le pueden contestar a un adulto es con el dedo mayor así (extendido y hacia arriba). Es decir: a mí me importa un pito lo que decís". Y aclara Giberti: "Que lo aprendieron de los grandes". Entonces –prosigue Andra–, discutir sobre cómo se impone autoridad queda totalmente fuera de lugar. Lo que hay que tratar de buscar es por dónde pasa la autoridad".

Las preguntas prometen ser numerosas y concretas en este congreso, justamente porque en esto de hacer preguntas los chicos tienen un entrenamiento especial. "Niños calladitos, ésos sí que eran los de antes" –cuenta la canción "Piojos y piojitos"–. Verónica Barca recuerda la de una nena de siete años: "¿Para qué la Cenicienta se ponía el zapato, si se le salía a cada rato?".

tiempo de jugar

"El chico también se transforma en algunos momentos como en un pequeño maestro que nos enseña a nosotros", afirma el pediatra Alberto Grieco, como escapado de la mítica Escuela para Padres. Al advertir que "somos maestros de nuestros hijos pero en algún momento se invierte la situación", su explicación lo lleva al tema del juego. En ese sentido entiende que de ese modo "cada uno cambia de roles como un hábitat, un espacio de salir de esa simetría tan rígida del dependiente y el que hace depender".

Mariana Cincunegui cree que "hay todo un mercado que dice que los chicos son bárbaros, tan piolas, dicen lo que quieren... pero no tenemos chicos... y no juegan a la pelota porque tampoco los adultos les dan el espacio para eso".

Sobre los juegos, el psicólogo Andrés Andra tiene mucho para decir: "Hay una necesidad de reafirmar el cuerpo en el juego de los chicos, que viene significado de distintas maneras. La necesidad de golpear, de hacerse golpear, es más notoria ahora que hace mucho tiempo.

Los chicos de quince años que van a la disco encuentran una diversión: empujarse, lo que ellos llaman pogo. Escuchan la música y se golpean, se tiran. Es una manera de encontrar su cuerpo".

En otro sentido, cuenta que muchos chicos se entretienen con los juegos electrónicos, pero que tienen que ver con propuestas que ellos mismos arman. "Quiere decir –agrega– que la técnica ha respondido a la necesidad del chico, desde lo comercial, mucho más rápidamente desde lo que podemos nosotros desde lo teórico."

Producción fotográfica Adriana Lestido



Mariana Cincunegui, Eva Giberti –presidenta del Congreso–, Andrés Andra, Albergo Grieco y, pocillo en mano, Jorge Sarquís.

PASEN Y VEAN

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

EXPOSICIONES

• *Premio joven pintura argentina*, muestra del certamen de artistas argentinos organizado por la Fundación Amalia Lacroze de Fortabat. En las Salas 9, 10, 11, 12, 13 y Antesalas 13, 14 y 15. De martes a viernes de 14 a 21 y los sábados, domingos y feriados de 10 a 21.

• *Arboles*. Diversos elementos de la naturaleza, representados con esculturas en cerámicas de diferentes tamaños, realizados por Lily Wincundel. En el Patio de la Fuente, en el horario habitual:

• *Espacios imaginarios*. Monocromías intimistas en las que Jorge Mingo alude a escondidas pesadillas con sentido lúdico y socarrón. En la Sala 22, en el mismo horario.

• *Por los bordes de la palabra*. Pinturas abstractas en las que Amalia Galán integra palabras con imágenes y objetos diversos. En la Sala 3, en el horario habitual.

• *Carlos Sensinni*. Pinturas en óleo sobre tela, con características expresionistas y surrealistas que abarcan lo político, social y religioso. En la Sala 21, en el horario habitual.

• *Paisajes finales*. Pinturas de Pino Monkes en acrílicos sobre tela representando distintos paisajes. En Primer Espacio A B, en el horario habitual.

• *Zooremoto*, pinturas de Griselda Martínez Mailen realizadas en tinta china, de color y témpera, con tendencia entre figurativa y abstracta. En Primer Espacio C, en el mismo horario.

• *Fotografías*, de Horacio Paone y Renzo Góstoli, quien reside en Brasil, donde tomó fotografías del carnaval de Río de Janeiro, complementadas con imágenes que Horacio Paone captó en un barrio de Montreal. En Fotoespacio, en el horario habitual.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551

TEATRO

• *Una de Molière*, en versión libre de *La escuela de mujeres*, con puesta en escena y dirección de Willy Cacace. En la Sala Juan Bautista Alberdi, mañana a las 21, y el domingo, a las 20.• *Los tres deseos*, de Sergio Di Tullio, quien obtuvo el Primer Premio en el 2º Certamen de Autores Argentinos. La dirige Jorge Lasaletta, en la Sala Enrique Muiño, hoy y mañana a las 21.30 y el domingo, a las 19.30.

• *El diputado tiene hambre*, de Rubén Maravini, cuenta la historia de un cura, un legislador y una prostituta detenidos por los servicios de inteligencia, durante la última dictadura militar. La dirige Héctor Silvio y se representa en la Sala Enrique Muiño, el domingo, a las 21.30.

TEATRO INFANTIL

• *Obeliscópolis*, una comedia musical de Felipe P. Flauta, con dirección de Miguel Paludi y música de Pablo Caldarola. En la Sala Juan Bautista Alberdi, el domingo, a las 16.

CINE

• *Cine club infantil*, proyecciones y charlas didácticas para chicos que gustan del cine, a cargo de Víctor Iturralde y Rosario Luna. En la Sala Juan B. Alberdi, el sábado, a las 18.

DANZA

• *Viernes de danza*, ciclo en el que participan cinco jóvenes intérpretes, este viernes, *Para caer en la tierra* y *Sacerdotizas*, coreografías de Paula Fontán. En la Sala Juan B. Alberdi, hoy a las 21.30.

EXPOSICIONES

• Muestra de dibujos de Isabel Zaccagnini, artista plástica uruguaya, quien mediante la técnica del pastel destaca su personal estilo logrado especialmente por la sutileza del trazo. En la Galería de Arte, Sala 11, de lunes a viernes de 17 a 21, y los sábados y domingos, de 18 a 21.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

TEATRO

• *Macbeth, imágenes*, una coproducción con el Centro Nacional de Nuevas Tendencias (España). Guillermo Heras dirige esta obra de Rodrigo García, en la Sala Cunil Cabanellas, hoy y mañana a las 21.30 y el domingo, a las 20.

• *Guarda mis cartas*, de Verónica Oddó, que ella misma dirige junto con Juan Carlos Gené. En la Sala Casacuberta, mañana a las 19.

• *La Celestina*, de Fernando de Rojas, en adaptación de J. Goldenberg, dirigida por Osvaldo Bonet. En la Sala Casacuberta, hoy y mañana a las 21, el domingo a las 20.

• *Homenaje a Ariel Bufano*. Con motivo del primer aniversario de su fallecimiento se realizará una jornada con diveras actividades, mañana sábado 9.

TEATRO INFANTIL

• *La bella y la bestia*, el cuento de Jean Marie Leprince de Beaumont, en versión de Ariel Bufano, interpretado por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, bajo la dirección de Adelaida Mangani. En la Sala Martín Coronado, el sábado y domingo, a las 16.

MUSICA

• *Ciclo Clásicos populares*, que tiene lugar todos los martes, a las 21, en la Sala Martín Coronado, el martes 12: Eladia Blázquez y el 19, Lito Nebbia y Alberto Favero.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

Corrientes 1659

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR

• *Danzando en el Discépolo*. Coordinado por Norma Binaghi, se presentará un ciclo dedicado exclusivamente a la danza y expresiones indígenas con obras de coreógrafos argentinos. Mañana a las 19 y el domingo a las 17.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI

Corrientes 1530, piso 7
Junín 1930, piso 1

• *Concursos dominicales de mancha*, que continúan el próximo domingo 10 de octubre en la Plaza Las Heras (French y Coronel Díaz), donde los asistentes mayores de dieciséis años podrán presentarse desde las 9 con una tela o cartón (40 por 50 o 60 por 70) y elementos necesarios para pintar. La entrega de los trabajos deberá realizarse a las 13.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO

Suipacha 1422

• *Carlos Alberto Castellanos*. Simbolismo y exotismo de la pintura uruguaya en una retrospectiva del autor oriental, en esta muestra auspiciada por la embajada del Uruguay. De martes a domingo de 14 a 19 y hasta el 17 de octubre.

VARIETE

• En *El Excéntrico de la 18*, de Lerma 420, se está representando *Salarios del impío*, de Juan Gelman, con la actuación de Cristina Banegas, puesta en escena de Iris Scaccheri y asistencia de dirección de Graciela Camino. Mañana, a las 22.

• *Memoria*, el retrato de una familia atravesada por la historia del país,por el grupo G.T.L. en base a la idea y dirección de Omar Pacheco. Hoy, y todos los viernes del mes, a las 21, en Babilonia, de Guardia Vieja 3360.

• La Dirección General de Acción y Promoción Cultural de la Municipalidad porteña continúa programando *La Calle de los títeres*, en El Mesón, de Caseros 1750.

• *Feria de Mataderos*, artesanías y tradiciones populares, todos los domingos y feriados, desde las 11 y hasta las 20, en la Recova de Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales.

un año se mueran al primer mes y mayoría al primer día". Su deducón es que estos datos dramáticos muestran "cómo avanza la cuesón del aborto, de los hijos no deseados". Y remarca que "el punto treendo donde se juntan todas las displinas sigue siendo el origen de la milia, donde se genera a los hijos. r ejemplo, todas las maternidades la Argentina son obsoletas, se hiron con una ideología de cincuensesenta años atrás".

Un ejemplo para graficar mejor la ea: "La vez pasada –recuerda Grie– me dieron un trabajo para evaar maternidades, y ninguna de ellas nía la posibilidad de que los padres gresen a participar del parto de su ujer, porque no daba la estructura. n general son zonas asépticas done el padre debería ser un médico paentrar. Y en realidad, bastaría coo construir un lugar con doble cirlación".

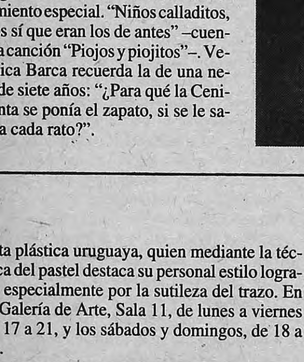
El Congreso –cuyas inscripciones realizan en Francisco Acuña de gueroa 730– tratará de sacar a la perficie estas preocupaciones, ordará temas tales como el aprenzaje escolar, la sexualidad, el SIA, los chicos de la calle. El plano también será, al decir de Verónia Barca, preguntarse si los adultos eden llegar a decir "de esto no enndo, hay que pensarlo". "Algugente no puede decir que no sa, van con el esquema de saber tolo que les puede pasar a los chis y no se sientan a preguntarse: ué pasa?"

Desde otro abordaje, el psicólogo ndrés Andra se pregunta: "¿Qué paon la autoridad? La de los padres, los adultos en general. Desde el nto de vista formal –aclara– la auidad perdió validez para los chis. La autoridad y el poder pasan otro lado, que no es el formal". lo grafica: "Hoy los chicos en la ma más rápida que le pueden contar a un adulto es con el dedo maasí (extendido y hacia arriba). Es cir: a mí me importa un pito lo que eís". Y aclara Giberti: "Que lo endieron de los grandes". Enton–prosigue Andra–, discutir sobremo se impone autoridad queda tomente fuera de lugar. Lo que hay tratar de buscar es por dónde paa autoridad".

Las preguntas prometen ser numeas y concretas en este congreso, tamente porque en esto de hacer guntas los chicos tienen un entreniento especial. "Niños calladitos, s sí que eran los de antes" –cuena canción "Piojos y piojitos"–. Veica Barca recuerda la de una nede siete años: "¿Para qué la Cenita se ponía el zapato, si se le saa cada rato?".

Producción fotográfica
Adriana Lestido

Mariana Cincunegui, Eva Giberti –presidenta del Congreso–, Andrés Andra, Albergo Grieco y, pocillo en mano, Jorge Sarquís.



ta plástica uruguaya, quien mediante la técca del pastel destaca su personal estilo logra especialmente por la sutileza del trazo. En Galería de Arte, Sala 11, de lunes a viernes 17 a 21, y los sábados y domingos, de 18 a .

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

ATRO

Macbeth, imágenes, una coproducción con Centro Nacional de Nuevas Tendencias (España). Guillermo Heras dirige esta obra de odrigo García, en la Sala Cunil Cabanellas, y y mañana a las 21.30 y el domingo, a las .

Guarda mis cartas, de Verónica Oddó, que a misma dirige junto con Juan Carlos Gené. la Sala Casacuberta, mañana a las 19.

La Celestina, de Fernando de Rojas, en adaptación de J. Goldenberg, dirigida por Osvaldo onet. En la Sala Casacuberta, hoy y mañana as 21, el domingo a las 20.

Homenaje a Ariel Bufano. Con motivo del primer aniversario de su fallecimiento se realizará una jornada con diveras actividades, mañana sábado 9.

TEATRO INFANTIL

• *La bella y la bestia*, el cuento de Jean Marie Leprince de Beaumont, en versión de Ariel Bufano, interpretado por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, bajo la dirección de Adelaida Mangani. En la Sala Martín Coronado, el sábado y domingo, a las 16.

MUSICA

• *Ciclo Clásicos populares*, que tiene lugar todos los martes, a las 21, en la Sala Martín Coronado, el martes 12: Eladia Blázquez y el 19, Lito Nebbia y Alberto Favero.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

Corrientes 1659

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR

• *Danzando en el Discépolo.* Coordinado por Norma Binaghi, se presentará un ciclo dedicado exclusivamente a la danza y expresiones indígenas con obras de coreógrafos argentinos. Mañana a las 19 y el domingo a las 17.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI

Corrientes 1530, piso 7
Junín 1930, piso 1

• *Concursos dominicales de mancha*, que continúan el próximo domingo 10 de octubre en la Plaza Las Heras (French y Coronel Díaz), donde los asistentes mayores de dieciséis años podrán presentarse desde las 9 con una tela o cartón (40 por 50 o 60 por 70) y elementos necesarios para pintar. La entrega de los trabajos deberá realizarse a las 13.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO

Suipacha 1422

• *Carlos Alberto Castellanos.* Simbolismo y exotismo de la pintura uruguaya en una retrospectiva del autor oriental, en esta muestra auspiciada por la embajada del Uruguay. De martes a domingo de 14 a 19 y hasta el 17 de octubre.

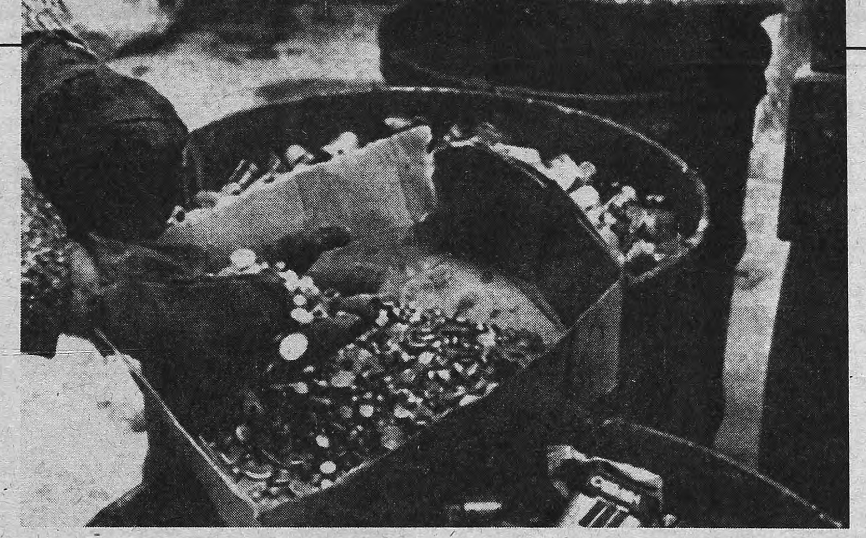
VARIETE

• En *El Excéntrico de la 18*, de Lerma 420, se está representando *Salarios del impío*, de Juan Gelman, con la actuación de Cristina Banegas, puesta en escena de Iris Scaccheri y asistencia de dirección de Graciela Camino. Mañana, a las 22.

• *Memoria*, el retrato de una familia atravesada por la historia del país, por el grupo G.T.L. en base a la idea y dirección de Omar Pacheco. Hoy, y todos los viernes del mes, a las 21, en Babilonia, de Guardia Vieja 3360.

• La Dirección General de Acción y Promoción Cultural de la Municipalidad porteña continúa programando *La Calle de los títeres*, en El Mesón, de Caseros 1750.

• *Feria de Mataderos*, artesanías y tradiciones populares, todos los domingos y feriados, desde las 11 y hasta las 20, en la Recova de Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales.



BUENOS AIRES TRAS EL VETO DE LA ORDENANZA QUE LA DECLARO NO NUCLEAR

residuos radiactivos por aquí

En julio pasado el Concejo Deliberante sancionó una ordenanza que prohibía el ingreso y transporte de residuos radiactivos. Poco después el intendente Saúl Bouer vetó esa ordenanza, argumentando que si se detiene el tránsito interprovincial de esos residuos con destino a la exportación la ciudad de Buenos Aires sería víctima de una acumulación de desechos nucleares. Greenpeace sostiene, en cambio, que las razones del veto son otras.

Por Pablo Reyero

Las recientes tragedias de intoxicación con ácido cianhídrico y vino adulterado han vuelto a colocar sobre el tapete la ausencia de un control eficaz de los organismos estatales en el resguardo sanitario de la población. A comienzos de julio pasado, el Concejo Deliberante sancionó con el voto unánime de todos los concejales presentes una ordenanza que prohibía el ingreso y transporte de residuos radiactivos provenientes de otras jurisdicciones. Poco después, el 26 de julio, el intendente Saúl Bouer vetó dicha ordenanza fundamentando que la misma impedía el tránsito interprovincial de residuos radiactivos del interior del país con destino a la exportación, y que la ciudad corría serios riesgos de que las demás provincias dictaran una medida similar, lo cual produciría una gran e inmediata acumulación de residuos nucleares en Buenos Aires. Sin embargo, el representante en América latina de Greenpeace, Juan Schroeder, aseguró que el país no exporta residuos radiactivos, así como seis provincias y cincuenta y cinco municipios de todo el país ya han prohibido el transporte y depósito de residuos radiactivos, por lo cual no podría producirse una acumulación de residuos nucleares en la ciudad de Buenos Aires, a la vez que alertó que "se está vendiendo o se va a vender material radiactivo para uso medicinal e industrial al exterior, pero con el compromiso de que la Argentina se haga cargo de los residuos nucleares (altamente radiactivos) una vez que el material nuclear útil haya sido agotado".

Tal afirmación es sostenida por el titular de Greenpeace a partir de la reglamentación de la Ley 24.051 que regula el manejo, tratamiento, transporte y disposición de residuos peligrosos en el territorio nacional aprobada hace dos años y reglamentada por María Julia Alsogaray desde la Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano, que expresa: "Quedan comprendidos en la prohibición establecida en el artículo 3 de la ley, aquellos productos procedentes de reciclados o recuperación material de residuos que no sean acompañados de un certificado de inocuidad sanitaria y/o ambiental, según el caso, expedido previo al embarque por la autoridad competente del país de origen, y ratificado por la autoridad de aplicación, previo al desembarco". Y más adelante, el mismo artículo agrega: "No quedan comprendidos en el artículo 3 de la ley las fuentes selladas de material radiactivo exportadas para uso medicinal o industrial, cuando contractualmente exista obligación de devolución de las mismas al exportador".

Para Schroeder y Greenpeace, "se reciben o van a recibir las cápsulas que contienen el cesio y el cobalto que la Argentina vende para aplicación medicinal e industrial. Como el puerto de Rosario y toda la provincia de Santa Fe se han declarado zona no nuclear, así como las provincias y puertos de la Patagonia (salvo Comodoro Rivadavia), han cerrado también sus fronteras al tráfico y depósito de residuos nucleares, los únicos puertos en los que podrían desembarcar residuos nucleares serían Mar del Plata o Buenos Aires, siendo este último más conveniente económicamente. Del mismo modo, pensamos que si un país industrializado se quiere sacar de encima sus residuos atómicos, no va a amedrentarse por un certificado de inocuidad sanitaria y ambiental, te hacen el certificado y acá entra todo porque la Aduana es tierra de nadie. Se han creado muchos terrenos fiscales donde hay contenedores que nadie sabe qué contienen, y sigue habiendo ingreso de residuos declarados como elementos tóxicos que tienen que ir a revisación, pero hay grandes empresas con guardas de aduana que trabajan exclusivamente para ellas".

La iniciativa de declarar a Buenos Aires "zona no nuclear" había sido presentada en el Concejo Deliberante por el edil radical José Carballo, y prohibía el ingreso, la circulación, el procesamiento o el depósito de residuos radiactivos en todo el ámbito de la Capital Federal. La ordenanza modificaba así el Código de Prevención de la Contaminación Ambiental, fijaba multas y establecía que el Departamento Ejecutivo Municipal elaborase un sistema asistencial de emergencia en los hospitales, clínicas y sanatorios para la internación y tratamiento de personas irradiadas o contaminadas. Por su parte, entre los considerandos del veto, el intendente Bouer señala la existencia de un sistema de atención médica para accidentes por radiaciones ionizantes (SAMAR) así como la competencia de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA), para el control de los residuos radiactivos. Ambos puntos, sin embargo, también fueron criticados por los opositores a la postura oficial respecto de la disposición de los residuos nucleares, al sostener que el sistema de atención médica por radiaciones ionizantes es de carácter nacional y no municipal, y que la CNEA en los hechos no ejerce un control férreo sobre lo que por ley es de su competencia.

"El año pasado en Flores aparecieron unas cajas con el logo nuclear abandonadas; personal de la CNEA las recogió y nunca se dio un informe sobre qué contenían esas cajas. Cuando hubo un auge de buscar residuos en el puerto, las autoridades reconocieron que había una bomba de cobalto abandonada hacía nueve años a la intemperie, eso era una fuente de radiación. Vuelta a vuelta, médicos y científicos se olvidan una cápsula en un taxi o se la roban de su auto. Nosotros recibimos denuncias diarias de profesionales de clínicas, hospitales y centros radiológicos que no tienen la protección debida, instalaciones destruidas de las que se caen los pedazos de chapa de plomo y les ponen tergopol o madera. Todas estas cosas que la CNEA por decreto tendría que controlar, pero que en la práctica no controla", explicita Schroeder, tras recordar la tragedia de Goiana, Brasil, cuando un chatarrero encontró y abrió una cápsula de Cesio 137 que terminó contaminando a 243 personas y matando a algunas de ellas, tras poner en peligro a media ciudad.

El primer municipio en el país y en América latina que se declaró "no nuclear" fue El Bolsón, a través de una ordenanza municipal el 10 de agosto de 1984. La cercanía de la zona de Gastre (a 180 kilómetros de El Bolsón), por la posible construcción de un basurero nuclear en la Sierra del Medio chubutense, llevó a que los pobladores desarrollaran un trabajo de contacto con otras localidades. Hoy son cincuenta y cinco los municipios "no nucleares" junto con las provincias de Tierra del Fuego, Santa Cruz, Santa Fe, Corrientes, Formosa y Tucumán: ninguna de las cuales vetó sus ordenanzas o leyes "no nucleares". Oscar Silberman, ex presidente de la Sociedad Ecológica Regional (SER) de Río Negro, mencionaba: "Hablando con la gente de Gastre nos dimos cuenta de que estaban totalmente desinformados porque ellos creían que se iba a hacer un emprendimiento minero y estaban entusiasmados porque eso generaría fuentes de trabajo, sin saber absolutamente nada del peligro de la radiactividad". Por otra parte, el diputado nacional del PJ por Chubut, José Arrechea, afirmó tiempo atrás respecto de Gastre y la CNEA: "En algún lugar hay que poner los residuos de las centrales atómicas que, hoy por hoy, están en estado muy peligroso en lugares como Ezeiza".

En Buenos Aires, a comienzos de enero de este año, los bomberos obligaron a los vecinos del edificio de la CNEA a guarecerse en sus casas y cerrar puertas y ventanas debido al derrame de "una sustancia de la que no se pudieron lograr especificaciones" en el subsuelo de la CNEA. Asimismo, el Centro Atómico de Constituyentes y General Paz ya sufrió una irradiación denunciada por Greenpeace: y la central nuclear de Atucha I (considerada una de las más peligrosas del mundo) registró el 15 de enero pasado una fuga al exterior de vapor de agua pesada contaminada con tritio, después de haber sufrido por lo menos otros cuatro accidentes desde su puesta en funcionamiento en 1974. Una característica saliente de todos estos episodios fue el silencio de la CNEA, cuyo titular, Manuel Mondino, celebró el pasado 29 de mayo el Día del Ladrillo, en alusión a ladrillos de construcción, cerámicos y vidrios producidos por un acuerdo con el CEAMSE, con los barros recogidos en el fondo del Riachuelo (unos cinco millones de metros cúbicos de lodo con grandes depósitos de metales pesados que permitirían al cabo de cinco años construir 66 mil viviendas), y que en su momento fue contradicho por el subsecretario de Medio Ambiente, Héctor Dalmau, por aún no contar con los resultados de los estudios efectuados en Alemania a los barros del Riachuelo. La polémica en torno del accionar de la CNEA llegó a un punto culminante en junio pasado, cuando una investigación impulsada por Greenpeace tomó estado de denuncia penal en el juzgado federal de San Nicolás, según la cual "la CNEA recurre por medio de contratos de obra pública a un reducido grupo de empresas que le proveen cuadrillas de operarios de la construcción quienes, por 3,5 pesos la hora, son convocados cada vez que la central requiere una reparación o mantenimiento en lo que se denomina la zona controlada, es decir, la de mayor riesgo de contaminación radiactiva, donde ingresan solos, y llegan a estar hasta doce horas continuas, supervisados por funcionarios de la planta que observan cómo se contaminan a través de un monitor externo": por lo que el juez competente ordenó un allanamiento y secuestró legajos radiológicos de los operarios.